

पर्यावरण संरक्षण में संगीत का महत्व

Dr. Shruti Goswami

Dept. of Music- Vocal, Maharani Sudarshan Govt. Girls College, Bikaner, Rajasthan, India

सार

लोकप्रिय संगीत में पर्यावरणवाद एक विषय और सांस्कृतिक प्रवृत्ति रही है। इकोम्यूजिकोलॉजिस्ट (म्यूजिकोलॉजिस्ट और एथनोम्यूजिकोलॉजिस्ट संगीत और पर्यावरण के मुद्दों पर ध्यान केंद्रित कर रहे हैं) और संगीत शिक्षक तेजी से संगीत और प्रकृति के चौराहों पर जोर दे रहे हैं, और पारिस्थितिक सक्रियता में संगीत की भूमिका पर जोर दे रहे हैं।^{[1][2]}

संगीत में पर्यावरणीय विषयों में प्रकृति और जंगल की सराहना और इसके संरक्षण की वकालत से लेकर पर्यावरणीय क्षरण, प्रदूषण और जलवायु परिवर्तन तक शामिल हैं। पर्यावरणवादी विषयों की खोज करने वाला सबसे पहला लोकप्रिय संगीत 19वीं सदी और शुरुआती लोक, गॉस्पेल और ब्लूज संगीत में देखा जा सकता है। 1960 के दशक के प्रतिसंस्कृति ने पर्यावरण संगीत में वृद्धि की सुविधा प्रदान की जो बाद के दशकों में जारी रही। विषय को संबोधित करने वाली शैलियों में हिप हॉप, पंक रॉक, भारी धातु और आधुनिक शास्त्रीय।

कुछ संगीत कलाकारों ने अपने मंच का उपयोग पर्यावरणीय कारणों को बढ़ावा देने और धन जुटाने के लिए किया है। संगीत उद्योग और लाइव संगीत की स्थिरता में सुधार के लिए भी प्रयास किए गए हैं। पर्यावरण संबंधी विषयों को कवर करने वाले कुछ शुरुआती गीतों की उत्पत्ति 19वीं शताब्दी से हुई है, जिसका एक उदाहरण जॉर्ज पोप मॉरिस और हेनरी रसेल द्वारा "बुडमैन! स्पेयर दैट ट्री!" है।^[3] लोक संगीत ने 1930 और 1940 के दशक में पर्यावरणीय विषयों की खोज की।^[3]

1944 में देश की स्वतंत्रता के बाद से आइसलैंडिक संगीत में प्रकृति को प्रमुखता से दर्शाने की एक लंबी परंपरा रही है।^{[4][5][6]}

परिचय

1959 में गाय के दूध में एक रेडियोधर्मी आइसोटोप (स्ट्रोंटियम-90) पाए जाने के बाद, परमाणु हथियारों की दौड़ के पर्यावरणीय प्रभावों की चिंता बढ़ गई। इसने रेडियोधर्मी समस्थानिकों जैसे पर्यावरणीय प्रभावों की अदृश्यता के बारे में गाने गाए। अपने गीत "मैक द बॉम्ब" में पीट सीगर ने शार्क और स्ट्रोंटियम-90 के बीच तुलना करते हुए लिखा कि रेडियोधर्मी समस्थानिकों के विपरीत शार्क का खतरा कम से कम दिखाई देता है।^[7] 1962 में, मालविना रेनॉल्ड्स ने "व्हाट हैव दे डन टू द रेन?", जो ऊपर-जमीन के परमाणु परीक्षण से प्रेरित था, और यह कैसे स्ट्रोंटियम-90 को हवा में डाल रहा था, फिर बारिश के माध्यम से मिट्टी में, जो कि गायों और उनके दूध में कैसे मिला।^[8] गीतकार पीटर ला फार्ज ने जारी किया 1963 में लॉन्ग एज द ग्रास शाल ग्री, पर्यावरण विनाश पर चर्चा करने वाले मूल अमेरिकी गीतों का एक संग्रह।^[9]

पीट सीगर ने 1966 में "गॉड ब्लेस द ग्रास" नामक पहला पर्यावरणवादी एल्बम माना जाता है, उस शैली में।^[3]

1960 और 1970 के दशक में, लोकप्रिय संगीत काउंटरकल्चर आंदोलन, वियतनाम विरोधी युद्ध आंदोलन और नागरिक अधिकार आंदोलन से प्रभावित था।^[10] पृथ्वी दिवस का उद्घाटन और ग्रीनपीस की स्थापना,^[11] 1969 का सांता बारबरा तेल रिसाव और राष्ट्रीय पर्यावरण नीति अधिनियम का पारित होना 1970 के दशक की शुरुआत में संगीत पर प्रभावशाली थे।^[12] जोनी मिशेल की "बिग येलो टेक्सी" रेचेल कार्सन की 1962 की पुस्तक साइलेंट स्प्रिंग के बाद डीडीटी को संदर्भित करती है, जिसने डीडीटी के खतरों को लोकप्रिय ध्यान में लाया था।^[12] जॉन डेनवर, एक देश और लोक गायक अक्सर "रॉकी माउंटेन हाई" और "टेक मी होम, कंटी रोड्स" जैसे लोकप्रिय गीतों के साथ कोलोराडो के जंगल के बारे में गाते थे।^[3] द बीच बॉयज़ ने सपर्स अप (1971) के गानों "डॉट गो नियर द वॉटर"^[10] और "ए डे इन द लाइफ ऑफ ए ट्री" में पर्यावरण संबंधी चिंताओं, विशेष रूप से प्रदूषण की खोज की।^{[13][11]} 1970 में, अमचिटका में परमाणु परीक्षण के पर्यावरणविद् विरोध ने लोकप्रिय संगीतकारों जेम्स टेलर, जोनी मिशेल और फिल ओक्स द्वारा आयोजित वैकूवर में एक लाभकारी संगीत कार्यक्रम का आयोजन किया, जिसका विरोध करने के लिए

एक्टिविस्ट ग्रुप डोन्ट मेक ए वेव कमेटी ऑन द फिलिस कॉर्मेक की यात्रा के लिए धन जुटाया गया। कसौटी। इस संगीत कार्यक्रम और उसके बाद की यात्रा ने प्रभावशाली पर्यावरण समूह ग्रीनपीस की नींव रखी।^[11]

1960 के दशक के बाद से पर्यावरण संगीत के मुख्यधारा के संस्करणों द्वारा बनाए गए प्राथमिक दृश्य ने प्राकृतिक परिदृश्य और मानव जाति के रमणीय सहवास को आगे बढ़ाया है।^[12] आशुलिपि देहाती विधा है। हालाँकि, देहाती मोड का उपयोग एक अलग और अछूते जंगल के साथ-साथ शहरीकरण के विश्वास को बनाए रखने के लिए किया गया है। ये विश्वास महत्वपूर्ण पर्यावरणीय न्याय प्रथाओं को प्रतिबिंबित नहीं करते हैं, जो मानव स्वास्थ्य और पर्यावरणीय गिरावट से संबंधित मुद्दों में बहुआयामी और प्रतिच्छेदन पर जोर देते हैं।^[14] देहाती मोड में अल्पसंख्यक समूहों के अनुभवों को भी शामिल नहीं किया गया है जो देहाती परिदृश्य का एक अभिन्न अंग हैं, साथ ही शहरी क्षेत्रों में भोजन और गर्मी के रेगिस्तान, बढ़ते प्रदूषण, अशुद्ध पानी और अधिक के प्रभावों का सामना करते हैं।^[15] 1980 के दशक के लोकप्रिय संगीतकार, जिनमें U2, REM, ग्रेटफुल डेड और जॉर्ज हैरिसन शामिल थे, संकलन एल्बमों में ट्रैक का योगदान देकर और विशेष रूप से ग्रीनपीस - द एल्बम सहित^[11] लाभ संगीत कार्यक्रमों में दिखाई देकर ग्रीनपीस का समर्थन करना जारी रखेंगे।^[16] प्रिंस, आरईएम और स्टिंग ने सफलतापूर्वक सीडी के लिए अतिरिक्त पैकेजिंग को समाप्त करने के लिए रिकॉर्ड लेबल पर दबाव डाला ताकि अपशिष्ट और प्रदूषण में उनके योगदान को कम किया जा सके।^[11]

1995 में गायक माइकल जैक्सन हिट "अर्थ सॉन्ग" लेकर आए, जो पर्यावरण और पशु कल्याण के बारे में था। संगीत वीडियो के निर्माण में पर्यावरण विषय था, जिसमें पशु क्रूरता, वनों की कटाई, प्रदूषण, गरीबी और युद्ध की छवियां दिखाई गई थीं। जैक्सन और दुनिया के लोग एक आध्यात्मिक गीत- "अर्थ सॉन्ग" में एकजुट होते हैं - जो दुनिया को चंगा करने वाली शक्ति का आह्वान करता है। विशेष प्रभावों का उपयोग करते हुए, समय को उल्टा कर दिया जाता है ताकि जीवन वापस आ जाए, युद्ध समाप्त हो जाए और जंगल फिर से बढ़ जाएं। जैक्सन के हील द वर्ल्ड फाउंडेशन को दान के अनुरोध के साथ वीडियो समाप्त होता है।^[17]^[18] संयुक्त राज्य अमेरिका में इस क्लिप को बहुत कम दिखाया गया।^[19]

2007 में, जलवायु परिवर्तन पर जागरूकता बढ़ाने और कार्रवाई को भड़काने के लिए लाइव अर्थ नामक एक विशाल संगीत कार्यक्रम दुनिया भर के कई स्थानों पर एक साथ आयोजित किया गया था।^[20]^[21]

2009 में डिज़्नी ने डिज़्नी के फ्रेंड्स फॉर चेंज नामक एक अभियान बनाया जिसने पर्यावरण संदेश को बढ़ावा देने में मदद की। डिज़्नी गायक माइली साइरस, डेमी लोवाटो, जोनास ब्रदर्स और सेलेना गोमेज़ द्वारा रिकॉर्ड किए गए सेंड इट ऑन नामक एक गीत का निर्माण किया गया था, और मुनाफे को पर्यावरण धर्मार्थ संगठनों को दान कर दिया गया था।

विचार-विमर्श

गोरिल्लाज़ एल्बम प्लास्टिक बीच (2010) प्लास्टिक प्रदूषण पर केंद्रित है^[22] और ब्योर्क की बायोफिलिया प्रकृति और पर्यावरण संबंधी चिंताओं में उनकी रुचि से प्रेरित थी।^[5]

2010 के दशक के दौरान संगीत में जलवायु परिवर्तन एक अधिक प्रचलित विषय बन गया,^[23]^[24] जनता की राय में परिवर्तन और जलवायु आंदोलन, युवाओं की हड़ताल और ग्रेटा थुनबर्ग के प्रभाव के कारण।^[25] यूनाइटेड किंगडम में संगीत उद्योग से कई हस्तियों और समूहों ने 2015 में म्यूजिक डिक्लेयर्स इमरजेंसी का गठन किया और जलवायु आपातकाल घोषित किया।^[26] ग्रिम्स ने 2014 में एक जलवायु-थीम वाला एल्बम मिस एंथ्रोपोसीन जारी किया, और 2015 लिल डिकी चैरिटी सिंगल "अर्थ" "कई मशहूर हस्तियों को चित्रित किया और काफी सोशल मीडिया का ध्यान आकर्षित किया।^[25]

ताइवान के शेंग-जियांग बैंड को अपने गृह देश के संगीत में पर्यावरण विषयों की खोज में अग्रणी के रूप में वर्णित किया गया है। उनके 2016 के एल्बम विलेज बेज़ीड को ताइवान के पेट्रोकेमिकल प्रदूषण के पीड़ितों के लिए एक शोकगीत के रूप में वर्णित किया गया है।^[27] संयुक्त राज्य अमेरिका में अफ्रीकी दास व्यापार के दिनों में, पर्यावरण की भूमिका आध्यात्मिकता और कृषि श्रम से निकटता से जुड़ी हुई थी। अफ्रीका में पैदा हुई गुलाम पीढ़ियों ने देवत्व, अंधविश्वास और प्राकृतिक दुनिया से मानवीय संबंधों में विश्वास को त्याग दिया। "अफ्रीकियों ने मानव, आध्यात्मिक और पर्यावरणीय क्षेत्रों के परस्पर संबंध में विश्वास किया और महसूस किया कि एक के लिए नुकसान या देखभाल जरूरी रूप से दूसरों को प्रभावित करती है।"^[28] इन प्रभावों को आध्यात्मिक या सुसमाचार संगीत के रूप में व्यक्त किया गया था और आम तौर पर "प्रशंसा घरों" या "ब्रश आर्बर मीटिंग्स" या "बुश मीटिंग्स" नामक बाहरी संवाद में प्रदर्शन किया जाता था।^[29] संगीत की यह शैली अमेरिका में काले अनुभव को प्रामाणिक रूप से व्यक्त करने का एक तरीका थी, जिसका अर्थ कई

तरह से पीड़ा पर चिंतन करना था। इसकी प्रतिक्रिया में, सुसमाचार में स्वर्ग के संदर्भ इसे एक प्राकृतिक या देहाती परिदृश्य के रूप में संदर्भित करते हैं।^[30]

1900 की शुरुआत में दक्षिण से निकले ब्लूज ने अफ्रीकी अमेरिकी समुदाय के कृषि और गरीब जीवन शैली पर बात की। गुलामी की वास्तविकताओं और उसके बाद होने वाले प्रणालीगत भेदभाव पर मजबूती से आधारित, रूजवेल्ट चार्ल्स जैसे कलाकारों द्वारा प्रस्तुत ब्लूज ग्रामीण श्रम और भूमि से जुड़ाव का प्रतिबिंब था।^[31] ब्लूज के बाद के संस्करण शहरी जीवन के तेज गति और विषयों में स्थानांतरित हो गए क्योंकि रंग के समुदाय शिकागो, डेट्रायट और न्यूयॉर्क जैसे शहरों में चले गए। कुछ इतिहासकारों ने ड्यूक को श्वेत उत्पीड़न के खिलाफ निरंतर संघर्ष की स्थिति में निर्भरता की अभिव्यक्ति के रूप में निरूपित किया। इस प्रकार ब्लूज ने साझा अनुभव में अल्पसंख्यकों के बीच समुदाय को व्युत्पन्न किया। भूगोलवेत्ता क्लाड डुडस का दावा है कि रॉबर्ट जॉनसन जैसे कलाकारों का हवाला देते हुए कि ब्लूज और हिप-हॉप अपने भौतिक मूल्य के बाहर पवित्र समुदायों के माध्यम से 'सहकारी ग्रामीण और शहरी भूमि रूपों' को बढ़ावा देकर स्थिरता नैतिकता का प्रतिनिधित्व करते हैं।^[31] जबकि संगीतकारों ने अक्सर प्रकृति को अपनी प्रेरणा के रूप में इस्तेमाल किया है, द्वितीय विश्व युद्ध के बाद से आधुनिक शास्त्रीय संगीत ने इस संबंध में संगीत की बढ़ती मात्रा देखी है।^[32] जॉन केज और ओलिवियर मेसिएन जैसे संगीतकारों ने संगीत रचना में अपनी सामग्री के रूप में प्रकृति में पैटर्न का उपयोग करना शुरू किया।^[33]^[34] केज द्वारा पर्यावरणीय ध्वनियों के उपयोग का एक उदाहरण "चाइल्ड ऑफ़ टी" का टुकड़ा है। इस काम में कलाकार द्वारा चुने गए अन्य उपकरणों के अलावा एक कैक्टस और मटर फली शेक्स को बढ़ाना शामिल है।^[35] जॉन लूथर एडम्स अलास्का में अपने परिवेश से सीधे संगीत लिखता है।^[36] वह एक पर्यावरणविद् हैं जिन्होंने ग्लोबल वार्मिंग का मुकाबला करने में कलाकारों की भूमिका के बारे में लिखा और चर्चा की है।^[37] उनके संगीत का एक उदाहरण वह स्थान है जहां आप सुनने के लिए जाते हैं। इस कार्य में एक ध्वनि और प्रकाश स्थापना शामिल है जो "वास्तविक समय में होने वाली प्राकृतिक घटनाओं द्वारा नियंत्रित होती है।"^[38] लोक संगीत का पर्यावरण आंदोलन पर काफी प्रभाव पड़ा है। रिचर्ड कहन ने लिखा है कि लोक की "लोकलुभावन भावना, विरोध बयानबाजी की परंपरा, और ध्वनिक -और यहां तक कि घरेलू उपकरणों पर सामान्य निर्भरता, कई लोग लोक संगीत को उस शैली के रूप में देखते हैं जो सबसे अच्छा फिट बैठता है और पर्यावरण आंदोलन का प्रतिनिधित्व करता है।"^[3]

पहला अमेरिकी पर्यावरण लोक गीत "बोल वीविल" माना जाता है, जिसमें अमेरिका के कपास उद्योग पर बॉल वीविल्स के प्रभाव पर चर्चा की गई थी।^[3] अमेरिकी लोक संगीत पुनरुद्धार की शुरुआत के दौरान, ग्रेट डिप्रेशन के दौरान डस्ट बाउल बनाने पर गहन कृषि का प्रभाव भी कई लोक गीतों का विषय था, जैसे बुडी गुथरी के डस्ट बाउल गाथागीत और उनके प्रमुख गीत "इतने लंबे समय से यूह को जानना अच्छा रहा है।" गुथरी और उनके सहयोगी पीट सीगर पर्यावरण के प्रति जागरूक कई गाने जारी करने के लिए आगे बढ़ेंगे और नदियों में प्रदूषण को कम करने के लिए वकालत में शामिल होंगे। मालविना रेनॉल्ड्स ने जल संरक्षण, कैलिफोर्निया फ्रीवे सिस्टम के प्रभाव और प्रदूषण जैसे विषयों पर संगीत जारी किया।^[3] जोनी मिशेल, बॉब डायलन, जॉन डेनवर और जॉन प्राइन सभी 1970 के दशक के दौरान अपने संगीत और सक्रियता में पर्यावरणीय कारणों के प्रमुख समर्थक थे।^[3]

परिणाम

1970 के दशक में, वियतनाम युद्ध और नागरिक अधिकारों की सक्रियता पर शिकायतों के साथ, पर्यावरणवाद लोगों की नज़र में अशांति के राजनीतिक बिंदु के रूप में था। अफ्रीकी अमेरिकी समुदाय के भीतर R&B में संक्रमण ने इन मुद्दों के महत्व पर जोर दिया। कलाकार मार्विन गाये ने 1971 में व्हाट्स गोइंग ऑन शीर्षक से एक एल्बम जारी किया जिसमें उन्होंने वियतनाम युद्ध में संयुक्त राज्य अमेरिका की भूमिका की आलोचना की, साथ ही आंतरिक शहर के आवासों के सामाजिक और पर्यावरणीय क्षरण की आलोचना की, विशेष रूप से "मर्सी मर्सी मी (पारिस्थितिकी)" में।^[39]

1970 के दशक में दक्षिण ब्रॉक्स में मुख्य रूप से काले, निम्न वर्ग के समुदायों में हिप-हॉप का जन्म भी नस्ल, गरीबी, हिंसा और अन्याय से संबंधित मुद्दों पर एक प्रतिबिंब था। पर्यावरणीय हिप-हॉप रंग के समुदायों द्वारा सामना किए जाने वाले मुद्दों का विस्तार है। 1999 में जारी उनके गीत "न्यू वर्ल्ड वाटर" में मोस डेफ जैसे कलाकार, कुछ इलाकों में स्वच्छ पानी तक पहुंच के लिए शहरी क्षेत्रों में संघर्ष को तोड़ने के लिए माध्यम का उपयोग करते हैं।^[40]

हिप-हॉप कॉक्स और ग्राइंड फॉर द ग्रीन जैसे समूह, हिप-हॉप के माध्यम से रंग के समुदायों में पर्यावरणीय मुद्दों के लिए बढ़ी हुई वकालत को बढ़ावा देना जारी रखते हैं।^[41]^[42] इन समूहों ने पाया है कि युवाओं को जोड़ने के लिए हिप हॉप जैसे मंच का उपयोग प्रतिध्वनित होता है। अकादमिक और मौखिक प्रदर्शन से पर्यावरणीय अन्याय को दूर करना ऐतिहासिक रूप से बेहतर साझा अनुभवों

और साझा रुचि को बढ़ावा देता है। मलिक यूसेफ और लेनोक्स ईयरवुड पीपुल्स क्लाइमेट मूवमेंट में शामिल रहे हैं , और तूफान कैटरिना और वायु प्रदूषण के बारे में जागरूकता बढ़ाने का प्रयास किया है। काले लोगों को प्रभावित करने वाले पर्यावरणीय मुद्दे होने के नाते।^[42] भारी धातु संगीत में पर्यावरणीय विषयों को चित्रित किया गया है, जो कि एक प्रतिसांस्कृतिक शैली के रूप में शैली की स्थिति से संबंधित माना जाता है।^{[43] [44]}

थ्रेश मेटल ने 1980 के दशक में अपनी उत्पत्ति के बाद से पर्यावरणीय विषयों को संबोधित किया है, आमतौर पर उन्हें डायस्टोपियन थीम के माध्यम से संबोधित किया है।^[45] न्यूक्लियर असॉल्ट और टेस्टमेंट दोनों ही शुरुआती अपनाने वाले थे, और मेटालिका ने पहली बार 1988 के गीत " ब्लैकेन " पर थीम की खोज की।^{[46] [24]} ऑस्ट्रेलियाई रॉक बैंड किंग गिज़ार्ड एंड द लिजर्ड विज़ार्ड ने 2015 में एक जलवायु परिवर्तन थीमड थ्रेश मेटल एल्बम इन्फेस्ट द रैट्स नेस्ट जारी किया।^[47]

ब्लैक मेटल , इसकी उप-शैली "इको-मेटल" सहित, प्रकृति और कट्टरपंथी पर्यावरणवाद पर ध्यान केंद्रित करने की एक लंबी परंपरा रही है , जिसमें थ्रोन रूम में भेड़ियों^[48] वनस्पतिशास्त्री ,^{[49] [50]} एगलोच , पैनोटीकॉन और इमोर्टल शामिल हैं।^[43]

फ्रेंच मेटल बैंड गोजिरा और अमेरिकन डेथग्राइंड ग्रुप कैटल डिक्पिटेशन ने भी पर्यावरण संबंधी मुद्दों को अपने संगीत और छवि का अभिन्न अंग बना लिया है, क्रमशः जलवायु परिवर्तन और समकालीन विलुप्त होने की खोज उनके एल्बम फ्रॉम मार्स टू सीरियस (2005) और द एंथ्रोपोसीन एक्सटिक्शन (2015) में की है।^{[51] [52] [24]}

इंडोनेशिया में भारी धातु बैंड ने स्थानीय पर्यावरणीय मुद्दों को संबोधित किया है।^[53] ब्राजील के धातु बैंड सेपुल्टुरा ने ब्राजील में वनों की कटाई और जलवायु परिवर्तन जैसे पर्यावरणीय मुद्दों पर चर्चा करने वाले गीत जारी किए हैं , और उनका गीत "अंबश" मारे गए पर्यावरण कार्यकर्ता चिको मेंडेस को श्रद्धांजलि है।^{[54] [55]} पंक रॉक पर्यावरणवाद सहित कई राजनीतिक विचारधाराओं वाली एक शैली है। पॉली स्टाइरीन और एक्स-रे स्पेक्स ने " द डे द वर्ल्ड टर्न्ड डे-ग्लो " पर प्रदूषण की खोज की, जैसा कि द क्लेश ने " लंदन कॉलिंग " और डेड केनेडीज़ ने " सेसपूल इन ईडन " पर किया।^[24] 1990 के दशक में, स्ट्रेट एज हार्डकोर पंक का आंदोलन कट्टरपंथी पर्यावरणवाद और शाकाहारवाद से जुड़ा था , विशेष रूप से अर्थ क्राइसिस और वेगन रीच जैसे समूह।^{[56] [57]} बायोसेट्टिज्म को बढ़ावा देने वाली हार्डलाइन उपसंस्कृति को स्ट्रेट एज हार्डकोर पंक से पैदा किया गया था, जो गहरी पारिस्थितिकी से प्रभावित था।^[58] कई कलाकारों ने आर्थिक रूप से या जागरूकता बढ़ाने के माध्यम से पर्यावरण संगठनों के साथ भागीदारी या समर्थन किया है^[59] और पर्यावरण सक्रियता और वकालत में सीधे तौर पर शामिल रहे हैं। इसमें बेरेनकेड लेडीज , बोनी रिट , क्लाउड कल्ट , डेव मैथ्यूज बैंड , डॉन हेनले , ड्रेक , ग्रीन डे , गस्टर , जैक जॉनसन , किंग गिज़ार्ड एंड द लिजर्ड विज़ार्ड , केटी टुनस्टाल , मेसिव अटैक ,^[60] मेटालिका शामिल हैं।, मोबी , पर्ल जैम , पेरी फैरेल , फिश , रेडियोहेड ,^[61] द रूट्स , सारा हैमर , शेरिल क्रो , थॉम योर्क , विली नेल्सन , और कई अन्य।^{[62] [63]}

2009 में, Björk और Sigur Rós ने अपने मूल आइसलैंड में इसके पर्यावरणीय प्रभाव पर कराहन्जुकर जलविद्युत संयंत्र के विरोध की रूपरेखा को बढ़ाने के लिए एक मुफ्त संगीत कार्यक्रम का आयोजन किया।^[64] ग्रीनपीस ने अपने पूरे इतिहास में संगीतकारों के साथ पर्यावरणीय कारणों को बढ़ावा देने के लिए काम किया है,^[65] जिसमें आर्कटिक में पेट्रोलियम अन्वेषण के खिलाफ 2015 की "ऑर्किस्ट्रा सक्रियता" विरोध की एक श्रृंखला शामिल है।^[32] समुद्री संरक्षण कार्यकर्ता संगठन सी शेफर्ड के पास संगीत उद्योग में कई हाई-प्रोफाइल समर्थक हैं जिन्होंने अपने संचालन और जहाजों को वित्तपोषित किया है, जिसमें रिक रुबिन , एंथोनी किडिस , द रेड पेंटिंग्स और गोजीरा शामिल हैं।^[66] 2015-20 के ऑस्ट्रेलियाई बुशफ़ायर सीज़न के दौरान , कई संगीतकारों ने अग्नि राहत प्रयासों और वन्यजीव बचाव कार्यों के लिए धन जुटाया, जिसमें किंग गिज़ार्ड और छिपकली जादूगर द्वारा जारी तीन लाइव एल्बम शामिल थे।^[67]

न्यूयॉर्क शहर में एक रॉक क्लब जिसे वेटलैंड्स प्रिज़र्व कहा जाता है, ने 1989 से 2001 तक पर्यावरणवादी सक्रियता के लिए एक प्रदर्शन स्थल और एक केंद्र दोनों के रूप में कार्य किया।^{[68] [69]} बाल्टिक सी फेस्टिवल की स्थापना पर्यावरण के संरक्षण के विषय पर की गई थी। बाल्टिक सागर के आसपास के देशों को पानी की समस्या को हल करने के लिए एक साथ लाया गया है। समाधान की चर्चा में संगीत "एक अच्छे मंच के रूप में कार्य करता है" जिसे केवल संयुक्त रूप से हल किया जा सकता है।

निष्कर्ष

संगीत में पर्यावरण समर्थन के प्रसार को देखते हुए, संगीत उद्योग के विभिन्न पहलुओं, विशेष रूप से लाइव संगीत के पर्यावरणीय प्रभाव की जांच की गई है।^{[72] [73] [60]} लाइव अर्थ जैसे लाइव संगीत कार्यक्रम, जो जलवायु परिवर्तन के बारे में जागरूकता बढ़ाने की मांग करते हैं, ने अपने स्वयं के कार्बन फुटप्रिंट, विशेष रूप से कलाकारों द्वारा ली गई उड़ानों के पर्यावरणीय प्रभाव पर आलोचना को आकर्षित किया है।^{[21] [72]}

कुछ कलाकारों और उद्योग निकायों ने अपनी स्वयं की स्थिरता में सुधार करने या अपने कार्बन पदचिह्न को कम करने के प्रयास किए हैं। इसमें बोनारू, कोचेला, और रेनफॉरेस्ट वर्ल्ड म्यूजिक फेस्टिवल,^[74] और कुछ कॉन्सर्ट टूर जैसे संगीत समारोह शामिल हैं।^{[11] [75] [59] [73]} प्रयासों में टूर वाहनों के लिए बायोडीजल का उपयोग, कार्बन-ऑफसेटिंग, रीसाइक्लिंग को प्रोत्साहित करना और स्थानों पर बायोडिग्रेडेबल पैकेजिंग का उपयोग करना शामिल है।^[59] रेडियोहेड म्यूजिकल गियर को हवा के बजाय माल द्वारा भेजा गया है और जैक जॉनसन ने अपनी ऊर्जा दक्षता में सुधार के लिए अपने स्टूडियो में सौर पैनल और इन्सुलेशन जोड़ा है।^[59] मैसिव अटेक ने टिंडल सेंटर फॉर क्लाइमेट चेंज रिसर्च के साथ कम कार्बन लाइव इवेंट्स की मेजबानी का पता लगाने के लिए काम किया।^[76]

कोल्डप्ले का म्यूजिक ऑफ द स्फीयरस वर्ल्ड टूर जितना संभव हो उतना टिकाऊ होना तय किया गया है और इसमें हाइड्रोट्रीटेड वनस्पति तेल, सौर ऊर्जा और गतिज ऊर्जा जैसे नवीकरणीय संसाधनों द्वारा संचालित रिसाइकिल बैटरी शामिल है।^[77] उन्होंने दृश्य प्रभावों का उपयोग किया जिसके लिए कम विस्फोटक चार्ज और हानिकारक रसायनों को कम करने के लिए नए फार्मूले की आवश्यकता थी,^[78] जबकि अपरिहार्य उत्सर्जन ऑक्सफोर्ड के सिद्धांतों के अनुसार ऑफसेट थे।^[79] बैंड ने वन ट्री प्लांटिड के माध्यम से बेचे जाने वाले हर टिकट के लिए एक पेड़ लगाने का संकल्प भी लिया।^[80]

संगीत की खपत के प्रारूप का उसके कार्बन पदचिह्न पर भी प्रभाव पड़ता है। प्रति घंटे के आधार पर, स्ट्रीमिंग 55 ग्राम सीओ₂ छोड़ती है, जबकि सीडी 165 के करीब हैं, और विनाइल और कैसेट 2000 तक पहुंचते हैं।^[81]

संदर्भ

1. शेवॉक, डैनियल जे (2015)। पर्यावरण साक्षर संगीत शिक्षाशास्त्र। आईएसबीएन 978-0-415-79257-8. ओसीएलसी 975386833।¹
2. ^ एलन, हारून एस; डावे, केविन (2016)। ईकोम्यूजिकोलॉजी में वर्तमान दिशाएं: संगीत, संस्कृति, प्रकृति। आईएसबीएन 978-1-138-06249-8. ओसीएलसी 1001724999।¹
3. ^ कहान, रिचर्ड (2013)। "संगीत में पर्यावरण सक्रियता"। एडमंडसन में, जैकलिन (एड.)। अमेरिकी जीवन में संगीत: गीतों, शैलियों, सितारों और कहानियों का एक विश्वकोश जो हमारी संस्कृति को आकार देता है। एबीसी-सीएलआईओ। पीपी। 412–417। आईएसबीएन 978-0-313-39348-8.
4. ^ डिबेन, निकोला (जून 2009)। "प्रकृति और राष्ट्र: आइसलैंडिक लोकप्रिय संगीत वीडियो और संगीत वृत्तचित्र में राष्ट्रीय पहचान और पर्यावरणवाद"। नृवंशविज्ञान मंच। 18 (1): 131-151। डीओई : 10.1080/17411910902816542 . एस2सीआईडी 144481532 .
5. ^ डिबेन, निकोला (2016)। "आइसलैंड में संगीत और पर्यावरणवाद"। होल्ट में, फैबियन; कर्जा, एंटी-विले (संपा.)। नॉर्डिक देशों में लोकप्रिय संगीत की ऑक्सफोर्ड हैंडबुक। पीपी। 163-182। आईएसबीएन 978-0-19-060390-8.
6. ^ होल्ट, फैबियन; कर्जा, एंटी-विले (2016-07-03)। नॉर्डिक देशों में लोकप्रिय संगीत की ऑक्सफोर्ड हैंडबुक। ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस। आईएसबीएन 978-0-19-060391-5.
7. ^ इनग्राम, डेविड (फरवरी 2008)। "'माई डर्टी स्ट्रीम': पीट सीगर, अमेरिकी लोक संगीत, और पर्यावरण विरोध"। लोकप्रिय संगीत और समाज। 31 (1): 21–36। doi : 10.1080/03007760601061456। S2CID 191660670।
8. ^ "गाने के बोल मालवीना रेनॉल्ड्स द्वारा व्हाट हैव दे उन टू द रेन?"। लोग.wku.edu। 2016-10-06 को पुनःप्राप्त।
9. ^ क्यूरिन, ग्रेसन हैवर (2015-12-05)। "हमारे आपातकाल के लिए संगीत"। एनपीआर। 2013-02-20 को पुनःप्राप्त।
10. ^ "द मेकिंग ऑफ़ द बीच बॉयज़"। डॉट गो नियर द वॉटर"। अनकट। 2014-11-29। 2013-02-21 को पुनःप्राप्त।

11. ^ मिलानो, ब्रेट (2014-04-22)। "पानी मत पियो: कैसे पर्यावरण आंदोलन ने संगीत को आकार दिया"। यूडिस्कवर संगीत। 2013-02-21 को पुनःप्राप्त।
12. ^ मॉरिस, चार्ल्स (9 सितंबर 2015)। "बिग येलो टैक्सी - जोनी मिशेल के पर्यावरण गान को कई बार पुनर्नवीनीकरण किया गया है"। फाइनेंशियल टाइम्स।
13. ↑ "द बीच बॉयज़ - सर्फ़'स अप एल्बम समीक्षाएं, गाने और बहुत कुछ"। पूरा संगीत।
14. ^ डी अमोरिम, सेलमारा कोएल्हो; सा, उलियाने रायमुंडा नून्स (मई 2015)। O Avanço Do Desmatamento no Município de Petrolina-PE: Um Desgaste na Biodiversidade da Caatinga [पेट्रोलीना-पीई काउंटी में प्रगति की वनों की कटाई: जैव विविधता कैटिंगा पर एक कमजोर]। सिम्पोजियो ब्रासीलेरो डी रिकर्सेस नेचुरैस डो सेमियारिडो। डीओआई : 10.18068/IISBRNS2015.biod499।
15. ^ इन्ग्राम, डेविड (2010)। "लोकप्रिय संगीत और 'प्रकृति' द ज्यूकबॉक्स इन द गार्डन। पीपी। 47-58। डीआई : 10.1163/9789042032101_005। आईएसबीएन 978-90-420-3209-5.
16. ^ सदरलैंड, सैम (17 अगस्त 1985)। "ग्रीनपीस एल्बम के लिए ब्रिटिश एक्ट्स टीम"। बिलबोर्ड। पी। 78। 30 नवंबर 2016 को पुनःप्राप्त।
17. ^ जॉर्ज, पी। 48-50।
18. ↑ फिल्म खंड ॥ वीएचएस/डीवीडी परमाइकल जैक्सन का इतिहास
19. ^ "हिस्ट्री ऑन फिल्म, वॉल्यूम 2"। बिलबोर्ड। नीलसन बिजनेस मीडिया। 6 मई, 2008 को मूल से संग्रहीत। 15 सितंबर 2008 को पुनःप्राप्त।
20. ^ कोयल, जेक (2007-07-03)। "लाइव अर्थ का उद्देश्य स्थायी परिवर्तन करना है"। वाशिंगटन पोस्ट। 2013-02-21 को पुनःप्राप्त।
21. ^ "लाइव अर्थ गिम्स इको-चेतावनी भेजते हैं"। 2007-07-08. 2013-02-21 को पुनःप्राप्त।
22. ^ बुस्कर्क, एलियट वैन। "गोरिल्लाज़ टॉक प्लास्टिक बीच, सूक्ष्म पर्यावरणवाद और 'सनशाइन इन ए बैग'"। वायर्ड। 2013-02-20 को पुनः प्राप्त किया गया।
23. ^ पियरे-लुइस, केंद्र (2014-05-22)। "द क्लाइमेट 'हॉट 10 सॉन्स'"। न्यूयॉर्क टाइम्स। 2013-02-20 को पुनः प्राप्त किया गया।
24. ^ "जलवायु पतन के दौरान संगीत क्या कर सकता है?"। पिचफोर्क। 2014-04-22. 2013-02-21 को पुनःप्राप्त।
25. ^ अनेकवे, लिलियन (17 जून 2015)। "जलवायु परिवर्तन को एक सांस्कृतिक आंदोलन बनाने में मदद करने वाले संगीतकार"। नए वैज्ञानिक।
26. ^ स्मिथके, रिचर्ड (2015-07-12)। "'वी मस्ट एक्ट क्लिकली': ब्रिटिश म्यूजिक बिज़ ने क्लाइमेट इमरजेंसी की घोषणा की"। बिलबोर्ड। 2013-03-10 को पुनः प्राप्त किया गया।
27. ^ लो, लोरेटा (2015-11-01)। "गाँव की घेराबंदी: ताइवान के पेट्रोकेमिकल प्रदूषण के खिलाफ पीड़ितों और विरोध के लिए एक शोकगीत"। जहरीली खबर। पुनःप्राप्त 2015-11-01।
28. ^ ग्लेव, डायने डी। (2010)। पृथ्वी में जड़ें: अफ्रीकी अमेरिकी पर्यावरण विरासत को पुनः प्राप्त करना। शिकागो समीक्षा प्रेस। पीपी। 44-45। आईएसबीएन 978-1-56976-753-5.
29. ^ "अफ्रीकी अमेरिकी आध्यात्मिकता"। लाइब्रेरी ऑफ कांग्रेस, वाशिंगटन, डीसी 20540 यूएसए। 2013-09-30 को पुनःप्राप्त।
30. ^ इन्ग्राम, डेविड (2010)। गार्डन में ज्यूकबॉक्स। डीओआई : 10.1163/9789042032101. आईएसबीएन 978-90-420-3209-5
31. ^ इन्ग्राम, डेविड (2010)। "ब्लूज़ एंड कंट्री म्यूजिक"। गार्डन में ज्यूकबॉक्स। पीपी। 71-95। डीओआई:10.1163/9789042032101_007. आईएसबीएन 978-90-420-3209-5.
32. ^ "संगीत सक्रियता: ग्रीनपीस पहले नहीं है"। द गार्जियन। 2015-08-04। 2013-02-21 को पुनःप्राप्त।
33. ^ इन्ग्राम, डेविड (2006)। "'द क्लटर ऑफ़ द अनकेम्प्ट फॉरेस्ट': जॉन केज, म्यूजिक एंड अमेरिकन एनवायरनमेंटल थॉट"। अमेरिकास्टुडियन। 51 (4): 567-579। जेएसटीओआर 41158263।
34. ^ कोज़िन, एलन (1992-04-29)। "ओलिवियर मेसिएन, संगीतकार, 83 वर्ष की आयु में निधन"। द न्यूयॉर्क टाइम्स। 2013-09-30 को पुनःप्राप्त।

35. ^ सोलोमन, सैमुअल जेड। (2014-11-12)। "जॉन केज, चाइल्ड ऑफ ट्री (1975)"। शमूएल जेड सोलोमन। 2013-09-30 को पुनःप्राप्त।
36. ↑ गुतिरेज़, . यूनाइटेड स्टेट्स आर्टिस्ट्स, "यूएसए फेलो स्टोरीज़: जॉन लूथर एडम्स।" अंतिम संशोधित 2006। 23 नवंबर, 2012 को एक्सेस किया गया।
37. ^ एडम्स,। जॉन लूथर एडम्स, "ग्लोबल वार्मिंग एंड आर्ट।" अंतिम संशोधित 2000। 23 नवंबर 2012 को एक्सेस किया गया।
38. ^ "पृथ्वी का गीत"। द न्यू यॉर्कर। 2008-05-05। 2012-11-25 को पुनःप्राप्त।
39. ^ इनग्राम, डेविड (2010)। "1960 के दशक के बाद की रॉक, आर'एन'बी और हिप हॉप"। गार्डन में ज्यूकबॉक्स। पीपी। 159-183। डीओआई: 10.1163/9789042032101_011. आईएसबीएन 978-90-420-3209-5.
40. ^ सेरमक, माइकल जे (2012)। हिप हॉप पारिस्थितिकी: रचनात्मक सांस्कृतिक आंदोलनों, शिक्षा और शहरी स्थिरता (थीसिस) के बीच संबंध की जांच। एचडीएल: 2345/2887। एस2सीआईडी 127084248. प्रोक्सेस्ट 1235864869.
41. ^ इस्ले, थॉमस (3 मार्च 2014)। "कैसे हिप हॉप हरे रंग के मुद्दों को रंग के समुदायों में ला सकता है"। येल E360।
42. ^ "हिप-हॉप जलवायु परिवर्तन पर ले जाता है: कलाकार पर्यावरणीय न्याय के लिए ताल बजाते हैं"। द गार्जियन। 2015-09-15। 2013-02-20 को पुनःप्राप्त।
43. ^ यहां तक जायें: एबी स्काइलर, ब्लेक (2012-10-12)। "पर्यावरण-धातु: जहां हरा नया काला है"। लोगों की दुनिया। 2013-02-20 को पुनःप्राप्त।
44. ^ होड, कैथरीन; स्टाल, ज्योफ; विल्सन, ओली (2013-03-29)। मिक्सिंग पॉप एंड पॉलिटिक्स: पॉलिटिकल डाइमेंशन्स ऑफ़ पॉपुलर म्यूज़िक इन द ट्वेंटी फर्स्ट सेंचुरी। रूटलेज। आईएसबीएन 978-1-000-55665-0.
45. ^ बकलैंड, पीटर डॉसन (अक्टूबर 2016)। "व्हेन ऑल इज लॉस्ट: थ्रेश मेटल, डायस्टोपिया, एंड इकोपेडागॉजी"। इंटरनेशनल जर्नल ऑफ़ एथिक्स एजुकेशन। 1 (2): 145-154। डीओआई: 10.1007/एस40889-016-0013-जेड। एस2सीआईडी 147137236.
46. ^ किंग, टॉम (2011)। मेटालिका - बिना सेंसर ऑन द रिकॉर्ड। ग्रेट ब्रिटेन: कोडा बुक्स लिमिटेड पीपी। अध्याय 25। आईएसबीएन 978-1-908538-55-0.
47. ^ न्यूस्टेड, अल (2015-06-21)। "आधे से भी कम किंग गिज़ार्ड और द लिज़र्ड विज़ार्ड ने अपना नया मेटल एल्बम रिकॉर्ड किया"। ट्रिपल जे। 2013-02-22 को पुनःप्राप्त।
48. ^ डेविस, एरिक (2007-11-13)। "भारी धातु पर्यावरणविद"। स्लेट पत्रिका। 2013-02-20 को पुनःप्राप्त।
49. ^ गोर्टिच, लार्स (2011-09-02)। "बॉटनिस्ट: वन-मैन, हैमरेड-डलसीमर ब्लैक मेटल (नहीं, वास्तव में)"। एनपीआर। 2013-02-20 को पुनःप्राप्त।
50. ^ लुकास, ओलिविया आर। (अक्टूबर 2015)। "श्रीकिंग सोल्जर्स... वाइपिंग क्लीन द अर्थ": हियरिंग एपोकैलिप्टिक एनवायरनमेंटलिज़्म इन द म्यूज़िक ऑफ़ बॉटनिस्ट ' '।
51. ^ मुनरो, स्कॉट (2016-05-21)। "गोजीरा: दुनिया को बदलने की जिम्मेदारी हर किसी की है"। धातु का हथौड़ा। मूल से 2014-01-07 को पुरालेखित। 2014-04-24 को पुनःप्राप्त।
52. ^ "नेचर इज हर्मिंग: गोजीरा, मेटल बैंड क्लाइमेट क्राइसिस का सामना कर रहा है"। द गार्जियन। 2014-04-30।
53. ↑ "कैसे इंडोनेशिया का भूमिगत संगीत दृश्य एक तानाशाह को नीचे लाने में मदद करता है"। जकार्ता ग्लोब। 12 जुलाई 2016। 2013-02-25 को पुनःप्राप्त।
54. ^ "सेपुल्टुरा एड्रेस क्लाइमेट चेंज इन ड्रामैटिक न्यू वीडियो फॉर" गार्जियंस ऑफ़ अर्थ "-".। एमएक्सडीएनएन संगीत। 2014-09-19. 2013-02-25 को पुनःप्राप्त।
55. ^ होल्थहाउस, डेविड। "ब्राजील के लड़के"। फीनिक्स न्यू टाइम्स। 2013-02-25 को पुनःप्राप्त।
56. ^ "2014 में स्टेट एज होने का क्या मतलब है?"। केरांग!। 2013-02-21 को पुनःप्राप्त।
57. ↑ "अर्थ क्राइसिस बायोग्राफी, गाने, और एल्बम"। पूरा संगीत। 2013-02-21 को पुनःप्राप्त।
58. ^ "स्टेटमेंट: अनार्चो-पंक एंड द बर्थ ऑफ़ वेगन स्ट्रेट एज"। 2016-01-09। 2013-02-21 को पुनःप्राप्त।
59. ^ "कलाकार गोइंगग्रीन"। रोलिंगस्टोन डॉट कॉम। 2013-02-21 को पुनःप्राप्त।

60. ^ मीडिया, पीए (2014-03-16)। "ग्रीन मुद्दों पर काम नहीं करने के लिए संगीत उद्योग के साथ मैसिव अटैक स्टार 'आक्रोश'। द गार्जियन। 2013-02-20 को पुनःप्राप्त।
61. ^ क्लेमेंट, गिलौम (15 जून 2016)। "ब्रिटिश रॉक संगीत में सक्रियतावाद और पर्यावरणवाद: रेडियोहेड का मामला"। रिव्यू फ्रेंकेड्स डे सिविलाइजेशन ब्रिटानिक। 22 (3). डीओआई: 10.4000/आरएफसीबी.1499. एस2सीआईडी 157917024.
62. ^ "15 ग्रीन संगीतकार और बैंड"। ग्रीस्ट। 2007-06-22। 2013-02-21 को पुनःप्राप्त।
63. ^ "द 15 मोस्ट इको-फ्रेंडली रॉकर्स"। रोलिंग स्टोन। 2010-12-16। 2013-02-21 को पुनःप्राप्त।
64. ^ "आइसलैंड के सबसे अच्छे कृत्यों के लिए ज्वलंत मुद्दा"। स्वतंत्र। 2013-02-21 को पुनःप्राप्त।
65. ^ "ग्रीनपीस की सबसे बड़ी हिट: संगीत के सबसे बड़े आइकन के साथ काम करने के 50 साल"। ग्रीनपीस यूके। 2014-09-24। 2013-02-21 को पुनःप्राप्त।
66. ^ "व्हेल वॉर्स 'सी शेफर्ड नेट्स एंथनी किडिस और रिक रूबिन सपोर्ट | हॉलीवुड टुडे"। 2009-06-17। मूल से 2009-06-17 को पुरालेखित। 2013-02-21 को पुनःप्राप्त।
67. ^ ब्रेंडल, लार्स (2014-01-15)। "ऑस्ट्रेलियाई बुशफ़ायर राहत के लिए किंग गिज़ार्ड और छिपकली जादूगर ने तीन लाइव एल्बम रिलीज़ किए"। बिलबोर्ड। 2013-02-22 को पुनःप्राप्त।
68. ^ मैककिनले, जेम्स सी। जूनियर (2012-11-03)। "लैरी बलोच, जिन्होंने वेतलैंड्स क्लब का निर्माण किया, का 59 वर्ष की आयु में निधन"। द न्यूयॉर्क टाइम्स। 2013-09-30 को पुनःप्राप्त।
69. ↑ NYRock, "NYC के लेजेंडरी वेतलैंड्स प्रिजर्व रॉक क्लब ने लगभग 13 वर्षों के बाद अपने दरवाजे बंद करने के लिए मजबूर किया।" अंतिम संशोधित 2001। 23 नवंबर, 2012 को एक्सेस किया गया।
70. ↑ जॉसन, ऐन-चालोर्ट। "बाल्टिक सी फेस्टिवल में शास्त्रीय संगीत और पर्यावरण।" स्टॉकहोम ब्लॉग (ब्लॉग) पर जाएँ, 25 अगस्त, 2011। 24 नवंबर, 2012 को एक्सेस किया गया।
71. ^ मर्फी, रोज़ली। "सस्टेनेबिलिटी कोचेला त्योहारों के लिए एक खेल बन जाती है"। रेगिस्तान का सूरज। 2013-02-25 को पुनःप्राप्त।
72. ^ "कोल्डप्ले: बैंड इको-फ्रेंडली वर्ल्ड टूर पर बैकलैश के लिए तैयार"। बीबीसी समाचार। 2014-10-14. 2013-02-21 को पुनःप्राप्त।
73. ^ "यूके का प्रदर्शन कला उद्योग हरित पर्यटन के लिए प्रतिबद्ध है"। द गार्जियन। 2010-06-23। 2013-02-21 को पुनःप्राप्त।
74. ^ "दुनिया भर में एक यात्रा: रेनफॉरेस्ट वर्ल्ड म्यूज़िक फेस्टिवल 2016 से 5 हाइलाइट्स, ट्रैवल डेस्टिनेशंस - एशियावन ट्रैवल"। 2016-08-27। 2016-08-27 को मूल से संग्रहीत। 2013-09-30 को पुनःप्राप्त।
75. ^ बोनारू, "ग्रीनिंग एंड ग्रीन एक्टिविज़्म।" अंतिम संशोधित 2012। 26 नवंबर, 2012 को एक्सेस किया गया।
76. ↑ "जलवायु परिवर्तन: लाइव संगीत प्रभाव को कम करने के लिए बड़े पैमाने पर हमला गिग डेटा"। बीबीसी समाचार। 2014-09-05. 2013-02-21 को पुनःप्राप्त।
77. ↑ "बीएमडब्ल्यू बैटरी द्वारा संचालित कोल्डप्ले का नया टूर"। लम्जरी बुटीक। 18 दिसंबर 2014। मूल से 6 जनवरी 2013 को पुरालेखित। 6 जनवरी 2013 को पुनःप्राप्त।
78. ↑ "म्यूज़िक ऑफ़ द स्फीयर्स वर्ल्ड टूर - सस्टेनेबिलिटी प्लान"। कोल्डप्ले की आधिकारिक वेबसाइट। 14 अक्टूबर 2014। मूल से 14 अक्टूबर 2014 को पुरालेखित। 14 अक्टूबर 2014 को पुनःप्राप्त।
79. ↑ "कोल्डप्ले टू यूज़ ऑक्सफ़ोर्ड ऑफ़सेटिंग प्रिंसिपल्स फॉर अनवायडेबल टूर एमिशन"। शुद्ध शून्य जलवायु। 19 अक्टूबर 2014। मूल से 15 जून 2013 को पुरालेखित। 15 जून 2013 को पुनःप्राप्त।
80. ↑ "स्पेर्स वर्ल्ड टूर के संगीत के आसपास कोल्डप्ले के वनीकरण लक्ष्यों को पूरा करने के लिए एक पेड़ लगाया गया"। एक पेड़ लगाया। 14 अक्टूबर 2014। मूल से 16 जनवरी 2013 को पुरालेखित। 29 दिसंबर 2014 को पुनःप्राप्त।
81. ^ "संगीत स्ट्रीमिंग पर्यावरण के लिए कितना हानिकारक है?"। न्यू स्टेट्समैन। 2014-11-05. 2013-02-21 को पुनःप्राप्त।