ISSN: 2395-7639

International Journal of Multidisciplinary Research in Science, Engineering, Technology & Management (IJMRSETM)

(A Monthly, Peer Reviewed Online Journal) | Impact Factor: 7.580|

Visit: www.ijmrsetm.com

Volume 6, Issue 6, June 2019

सिद्ध परम्परा व संस्कृति

DR. YASHWANT SHAURYA

Assistant Professor, Department of History, Maulana Azad University, Bujhawad, Jodhpur, Rajasthan, India

सार

सिद्ध परम्परा के गुरु

श्री स्वामी शिवानंद परमहंस

परम पूज्य श्री स्वामी शिवानंद परमहंस एक महान योगी थे। उन्होंने पलानी में दो योगियों से दीक्षा ली, जो उन्हें योग का उपदेश देने के बाद गायब हो गए। तब से वह पलानी जंगल में बैठकर योग का अभ्यास करने लगे। उन्होंने समाधि अवस्था में प्रवेश किया। वाल्मिकी की तरह उनका शरीर चींटी से ढका हुआ था, उस पर झाड़ियाँ और छोटे पेड़ उग आये थे। संयोग से कलाम नाम के एक वन रक्षक की नजर उस पवित्र व्यक्ति पर पड़ी और वह धीरे-धीरे उसे होश में लाया।

तब से वह उस योग पद्धति का प्रचार करने लगे जिसमें उन्होंने दीक्षा ली थी और जिसे उन्होंने अपने तप से अभ्यास और साकार किया था। स्वामी शिवानंद ने केरल राज्य के कोझिकोड जिले के वडकारा में सिद्ध समाज नामक एक आश्रम की स्थापना की, जिससे उन्हें ब्रह्म विद्या का प्रभाव महसूस हुआ। उन्होंने दूर-दूर तक यात्रा करके लाखों लोगों को योग पंथ में दीक्षित किया। उन्होंने वर्ष 1949 में पलानी में समाधि प्राप्त की और बाद में उन्हें केरल राज्य के वडकारा ले आये।

परिचय

श्री स्वामी रामानंद परमहंस

परम पूज्य श्री स्वामी रामानंद परमहंस का जन्म वर्ष 1903 में केरल राज्य के कैनोर जिले में हुआ था। उन्होंने 1993 में महासमाधि प्राप्त की। एक स्थान से दूसरे स्थान की यात्रा करने के बाद, वह अंततः आंध्र प्रदेश के पूर्वी गोदावरी जिले के दोलेश्वरम में बस गए, वहां कई वर्षों तक रहे। उन्होंने धवलागिरी पहाड़ियों में जनार्दन स्वामी मंदिर की एक गुफा में तपस्या की। चूंकि इस क्षेत्र को सांपों ने घेर रखा था, इसलिए लोग उन्हें पामुलास्वामी कहते थे।[1,2,3]

दशकों की गहन योग साधना के बाद श्री स्वामी रामानंद परमहंस अपने गुरुजी श्री स्वामी शिवानंद परमहंस द्वारा प्रतिपादित योग को स्थापित करना चाहते थे। वह दुनिया को दिखाना चाहते थे कि पवित्र भगवद-गीता में श्री कृष्ण परमात्मा द्वारा उपदेशित वास्तविक योग क्या है, और यह सभी प्राचीन महर्षियों के महान ग्रंथों और श्रुतियों में भी निहित है। इस बात को सिद्ध करने की दृष्टि से उन्होंने सभी उपनिषदों का आलोचनात्मक, ध्यानपूर्वक एवं सूक्ष्मता से अध्ययन किया।

स्वामीजी ने वर्ष 1965 में आंध्र प्रदेश में कामन्नावलसा में श्री रामानंद योग ज्ञान आश्रम नाम से एक आश्रम की स्थापना की। इसके बाद, उन्होंने भवानीपुरम, विजयवाड़ा, आंध्र प्रदेश में एक और आश्रम की स्थापना की। उनके प्रिय ज्ञात शिष्य श्री अंतर्मुखानंद थे, जिन्होंने 14 वर्षों से अधिक समय तक अपने गुरु की सेवा की। आश्रम में और अपने गुरु से आध्यात्मिक शक्तियां प्राप्त कीं और उनके दिव्य आशीर्वाद से आश्रम को पिताधिपति के रूप में जाना जाता है। उन्होंने देशभर में हजारों लोगों को दीक्षा दी है।

एक परमहंस के रूप में स्वामीजी ने अपनी सभी आध्यात्मिक शक्तियों और दैवीय कृपा से कैंसर, गठिया, मानसिक समस्याओं जैसी पुरानी बीमारियों को ठीक किया और कुष्ठ रोग, रक्तचाप, तपेदिक, मधुमेह आदि को खत्म किया, उनके शिष्यों ने चमत्कारों का अनुभव किया है और प्रकृति पर उनका नियंत्रण भी देखा है। कई बार उन्होंने गरीब लोगों पर प्यार और स्नेह बरसाया है और उन्हें भोजन और कपड़े खिलाए हैं। स्वामीजी ने सभी मानव जाति के लिए नियमित योग साधना की आवश्यकता पर दृढ़ता से बल दिया और इस साधना को सदा प्राणायाम का नाम दिया। उन्होंने अनेक पुस्तकें लिखीं। श्रृंखला का अंतिम भाग योगामृतम है।

ISSN: 2395-7639

International Journal of Multidisciplinary Research in Science, Engineering, Technology & Management (IJMRSETM)

(A Monthly, Peer Reviewed Online Journal) | Impact Factor: 7.580|

Visit: www.ijmrsetm.com

Volume 6, Issue 6, June 2019

गणेशपुरी के भगवान स्वामी नित्यानंद

बचपन में भी, भगवान नित्यानंद असामान्य रूप से उन्नत आध्यात्मिक स्थिति में थे, जिससे यह विश्वास पैदा हुआ कि वह प्रबुद्ध पैदा हुए थे। लोगों ने उन्हें नित्यानंद नाम दिया, जिसका अर्थ है, "हमेशा आनंद में"।

बीस साल की उम्र से पहले, नित्यानंद एक भटकते हुए योगी बन गए, और हिमालय और अन्य स्थानों पर योग अध्ययन और अभ्यास पर समय बिताने लगे। 1920 तक, वह दक्षिणी भारत में वापस आ गये।

दक्षिणी भारत में बसे, नित्यानंद ने चमत्कार और इलाज करने के लिए ख्याति प्राप्त की। उन्होंने केरल राज्य के कन्हानगढ़ के पास एक आश्रम बनाना शुरू किया।[4,5,6]

1923 तक, नित्यानंद भटकते हुए महाराष्ट्र राज्य की तानसा घाटी में पहुँच गए थे। जब वह वहां थे, तो एक चमत्कार कार्यकर्ता के रूप में उनकी प्रतिष्ठा ने मुंबई जैसे दूर-दूर से लोगों को आकर्षित किया, हालांकि उन्होंने कभी भी किसी चमत्कार का श्रेय नहीं लिया। उन्होंने कहा, "जो कुछ भी होता है, ईश्वर की इच्छा से अपने आप होता है।" नित्यानंद ने स्थानीय आदिवासियों की काफी मदद की. नित्यानंद ने एक स्कूल की स्थापना की, साथ ही उनके लिए भोजन और कपड़े भी उपलब्ध कराए।

विचार-विमर्श

सिद्ध परंपरा (संस्कृत; तिब्बत, ग्रब.थोब , 'उपलब्धि का व्यक्ति')। भारतीय तांत्रिक बौद्ध धर्म की एक परंपरा जिसका तिब्बत में बौद्ध धर्म के विकास पर बहुत प्रभाव पड़ा । जबकि सिद्ध आम तौर पर एक योगी (हिंदू या बौद्ध) को दर्शाता है जिसने मानसिक शक्तियां (सिद्धि/ इद्धि) हासिल कर ली है, तिब्बती बौद्ध धर्म चौरासी प्रमुख सिद्धों के एक सिद्धांत को मान्यता देता है जिनकी उपलब्धि स्वयं आत्मज्ञान है : उनकी जादुई शक्तियां उपलब्धि का प्रदर्शन हैं। परंपरा में प्रतिष्ठित विरुपा हैं, जिन्होंने शराब पीना जारी रखने के लिए सूर्य को दो दिन और एक रात तक चलने से रोका, और जिन्होंने सूत्र और तंत्र से संबंधित शाक्य लम ड्रे प्रणाली की शुरुआत की ; पद्मसंभव , जिन्होंने सकारा के रूप में भोजन, पानी और रत्नों की बारिश करके बारह साल के अकाल को समाप्त किया, और जिन्होंने निंगमा स्कूल की स्थापना की; भुसुकु, नालन्दा भिक्षु, जिन्होंने हवा में उड़कर अंधापन ठीक किया था, और जैसा कि शांतिदेव ने बोधिचर्यवतार (ज्ञानोदय के पथ में प्रवेश), एक मौलिक गेलुक पाठ लिखा था; और नारोपा , जिनके छह सिद्धांत (नारो चोस ड्रग) सिद्धत्व की प्रकृति का प्रतीक हैं और अभी भी एक काग्यू लामा के प्रशिक्षण को चित्रित करते हैं ।[7,8,9]

हिंदी के प्रमुख सिद्ध कवि हैं- सरहपा, शबरपा, लुइपा, डोम्भिपा, काण्हपा, कुक्कुरिपा, तंतिपा आदि । सिद्ध साहित्य को सर्वप्रथम प्रकाश में लाने का कार्य सन् 1916 ई. में 'हर प्रसाद शास्त्री' ने 'बौद्धगान ओ दोहा' शीर्षक से कविताएँ प्रकाशित करके किया । दूसरा प्रयास प्रबोध चंद्र बागची ने तिब्बती पाठों के आधार पर शास्त्री जी के पाठ में संशोधन, पाठोद्धार और टीका लिखकर किया । तीसरा प्रयास राहुल सांकृत्यायन ने सन् 1945 ई. में नेपाली प्रतियों के आधार पर 'हिंदी काव्यधारा' और तिब्बती पाठों के आधार पर सरहपा के दोहों का संग्रह तैयार कर किया । वहीं समग्र रूप से सर्वप्रथम सिद्ध साहित्य का सम्पादन प्राच्यविद् बेंडल ने किया । प्रमुख सिद्ध कवि और उनकी रचनाएँ - क्रम कवि समय रचनाएँ ग्रन्थों की संख्या 1. सरहपा 769 ई. 1. दोहाकोष 2. चर्यागीत कोष 32 ग्रंथ 2. शबरपा 780 ई. 1. चर्यापद 2. चित्तगुहागम्भीरार्य 3. महामुद्रावज्रगीति 4. शुन्यतादृष्टि - 3. लुईपा 1. अभिसमयविभंग 2. तत्त्वस्वाभाव दोहाकोश 3. बुद्धोदय 4. भगवद् भिसमय 5. लुईपाद गीतिका - 4. डोम्भिपा 840 ई. 1. डोम्बिगीतिका 2. योगचर्या 3. अक्षरादि 4. कोपदेश 31 ग्रंथ 5. कण्हपा 820 ई. 1. कण्हपाद गीतिका 2. दोहा कोश 3. योगरत्नमाला 74 ग्रंथ 6. कुक्कुरिपा 1.तत्वसुखभावनासारि योगभवनोपदेश 2. स्रवपरिच्छेदन 16 ग्रंथ सिद्ध साहित्य संबंधी प्रमुख तथ्य- 1. सामान्य रूप से हिंदी साहित्य का आरंभ सिद्धों की रचनाओं से माना जाता है । 2. भरतमुनि ने लोकभाषा को 'अपभ्रंश' नाम न देकर 'देशभाषा' कहा है । 3. रामचन्द्र शुक्ल ने आदिकाल के अंतर्गत् 'देशभाषा' शब्द 'बोलचाल की भाषा' के लिए किया है । 4. सिद्धों का विकास बौद्ध धर्म के ब्रजयान शाखा से हुआ । 5. वज्रयान में 'युगनद्व' की भावना पाई जाती है । 6. सिद्ध साहित्य का प्रमुख केंद्र 'श्री पर्वत' था । 7. गेय पदों की परम्परा सिद्धों से प्रारंभ होती है । 8. 'सिद्व-सिद्वांत-पद्वति' ग्रंथ 'हठयोग' से संबंधित है । 9. 'बौद्ध गान औ दूहा' सिद्धों की रचनाओं का संग्रह है जिसे हरप्रसाद शास्त्री ने बंगाक्षरों में प्रकाशित कराया था । 10. 'चर्यापद' सिद्धों की व्यवहार संबंधी रचनाएँ हैं । इसे भी पढ़ें- आदिकालीन नाथसाहित्य के प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ आदिकालीन जैनसाहित्य के प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ आदिकालीन रासोसाहित्य के प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ [10,11,12]आदिकालीन अपभ्रंस साहित्य के प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ सरहपा (सरहपाद)- 1. सरहपा का अन्य नाम 'सरोजवज्र' (वज्रयान से संबंध) और 'राहुलभद्र' (बौद्ध परम्परा से संबंध) भी है । 2. सर्वमत से विद्वानों ने हिंदी का प्रथम कवि माना है । 3. सरहपा 84 सिद्धों में प्रथम सिद्ध थे । 4. राहुल सांकृत्यायन

ISSN: 2395-7639

International Journal of Multidisciplinary Research in Science, Engineering, Technology & Management (IJMRSETM)

(A Monthly, Peer Reviewed Online Journal) | Impact Factor: 7.580|

Visit: www.ijmrsetm.com

Volume 6, Issue 6, June 2019

के अनुसार सरहपा का समय 769 ई. है । 5. राहुल सांकृत्यायन ने 'हिंदी काव्यधारा' में सरहपा की कुछ रचनाओं का संग्रह किया है । 6. इन्होने 'सहजयान' या 'सहजिया' सम्प्रदाय की स्थापना किया था । 7. सहजयान के प्रवर्तक माने जाते हैं । लुइपा- 1. चौरासी सिद्धों में सबसे ऊँचा स्थान 2. रचनाओं में रहस्य भावना की प्रधानता सिद्ध साहित्य के प्रमुख कवियों के गुरु- क्रम कवि गुरु 1. शबरपा सरहपा 2. लुईपा शबरपा 3. डोम्भिपा विरूपा 4. कण्हपा जालांधररपा 5. कुक्कुरिपा चर्पटीया सिद्ध साहित्य में वर्णित पंचमकार की प्रतीकात्मक व्याख्या- पंचमकार के अंतर्गत् नारी के मुद्रा रूप की कल्पना मिलती है । इसके अतिरिक्त युगनद्वता की व्याख्या भी मिल जाती है, जिसमें करुणा और शून्यता के संयोग की कल्पना की गई है । क्रम पंचमकार प्रतीकात्मक व्याख्या 1. मद्य सहस्रदल में क्षरित होने वाली सुधा 2. मत्स्य इड़ा-पिंगला (गंगा-जमुना) में प्रवाहित श्वास 3. मांस ज्ञान से पाप हनन की प्रक्रिया 4. मुद्रा असत्य का परित्याग 5. मैथुन सहस्रार में स्थित शिव तथा कुंडलिनी का योग
सांस्कृतिक विकास , जिसे सामाजिक-सांस्कृतिक विकास भी कहा जाता है , एक या एक से अधिक संस्कृतियों का सरल से अधिक जटिल रूपों में विकास । 18वीं और 19वीं शताब्दी में इस विषय को एक एकरेखीय घटना के रूप में देखा जाता था जो समग्र रूप से मानव व्यवहार के विकास का वर्णन करता है। तब से इसे एक बहुरेखीय घटना के रूप में समझा जाने लगा है जो व्यक्तिगत संस्कृतियों या समाजों (या किसी संस्कृति या समाज के दिए गए हिस्सों) के विकास का वर्णन करता है।

18वीं और 19वीं शताब्दी के दौरान मानवविज्ञान के उभरते क्षेत्र में एकरेखीय सांस्कृतिक विकास एक महत्वपूर्ण अवधारणा थी, लेकिन 20वीं शताब्दी की शुरुआत में यह प्रचलन से बाहर हो गई। विद्वानों ने 1930 के दशक में बहुरेखीय सांस्कृतिक विकास के सिद्धांतों का प्रचार करना शुरू किया , और ये नवविकासवादी दृष्टिकोण भौतिक मानवविज्ञान और पुरातत्व , मानवविज्ञान की शाखाओं में किए गए अधिकांश शोधों को विभिन्न रूपों में जारी रखते हैं, जो समय के साथ परिवर्तन पर ध्यान केंद्रित करते हैं।
एकरेखीय सिद्धांत

The डिस्कवरी के युग ने 15वीं और 16वीं शताब्दी के यूरोपीय लोगों को विभिन्न प्रकार की "आदिम" संस्कृतियों से परिचित कराया। लगभग तुरंत ही, यूरोपीय बुद्धिजीवियों ने यह समझाने का प्रयास शुरू कर दिया कि मानव स्थिति इतनी विविध कैसे और क्यों हो गई है । हालाँकि 17वीं सदी के अंग्रेजी दार्शनिकथॉमस हॉब्स बहुत गलत थे जब उन्होंने स्वदेशी लोगों को उन स्थितियों में रहने वाले के रूप में वर्णित किया जहां "कोई कला, कोई पत्र, कोई समाज नहीं था" और जीवन को "अकेले, गरीब, गंदा, क्रूर और संक्षिप्त" के रूप में अनुभव किया, उनका वर्णन इन बातों को समाहित करता है युग की "जंगली" की लोकप्रिय अवधारणा । विभिन्न तथ्यों को अनदेखा करना या उनसे अनभिज्ञ होना - उदाहरण के लिए, कई स्वदेशी लोगों ने यूरोपीय किसानों की तुलना में बेहतर जीवन स्तर का आनंद लिया - हॉब्स और अन्य विद्वानों ने कहा कि जो कुछ भी अच्छा और सभ्य था, वह इस "नीच" राज्य से दूर धीमी गति से विकास का परिणाम था। और यूरोप की संस्कृतियों द्वारा प्रतिनिधित्व किए गए "उच्च" राज्य की ओर। यहाँ तक कि तर्कवादी दार्शनिक भी जैसेवोल्टेयर ने स्पष्ट रूप से यह मान लिया कि "ऊपर की ओर"मानव जाति की प्रगति प्राकृतिक व्यवस्था का हिस्सा थी।[13,14,15]

यह ज्ञानोदय की धारणा है कि वास्तव में, प्राचीन ग्रीस के दार्शनिकों से प्राप्त एक "प्राकृतिक व्यवस्था" थी , जिन्होंने दुनिया को अस्तित्व की एक महान श्रृंखला के रूप में वर्णित किया था - एक दृष्टिकोण जिसमें दुनिया को पूर्ण, व्यवस्थित और के रूप में देखा जाता है। व्यवस्थित विश्लेषण के प्रति संवेदनशील. परिणामस्वरूप, ज्ञानोदय के दौरान विद्वता ने वर्गीकरण पर जोर दिया और जल्द ही विभिन्न टाइपोलॉजी का निर्माण किया , जो सांस्कृतिक विकास के निश्चित चरणों की एक श्रृंखला का वर्णन करती थी।

अधिकांश ने तीन प्रमुख चरणों पर ध्यान केंद्रित किया, लेकिन कुछ ने कई और श्रेणियां रखीं। उदाहरण के लिए, उनके एस्क्विसे डी'उन टेबलो हिस्टोरिक डेस प्रोग्रेस डे ल'एस्प्रिट ह्यूमेन (1795;मानव मन की प्रगति की एक ऐतिहासिक तस्वीर के लिए स्केच),मार्क्विस डी कोंडोरसेट ने सांस्कृतिक विकास के 10 चरणों, या "युगों" को सूचीबद्ध किया। उनका मानना था कि अंतिम युग फ्रांसीसी क्रांति के साथ शुरू हुआ था और सार्वभौमिक मानवाधिकारों और मानव जाति की पूर्णता की शुरुआत होनी तय थी । डेनिश पुरातत्ववेत्ताक्रिश्चियन जुर्गेंसन थॉमसन को व्यापक रूप से पहले विद्वान के रूप में स्वीकार किया जाता है, जिन्होंने अटकलों के बजाय ठोस डेटा पर इस तरह की टाइपोलॉजी आधारित की है। लेडेट्राड टिल नॉर्डिस्क ओल्डकिंडिगेड (1836; ए गाइड टू नॉर्दर्न एंटिक्विटीज़) में , उन्होंने प्राचीन यूरोपीय समाजों को उनके उपकरणों के आधार पर वर्गीकृत किया, और विकास के चरणों को पाषाण , कांस्य और लौह युग कहा।

19वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में, सांस्कृतिक विकास के सिद्धांत जैविक सिद्धांत की व्यापक स्वीकृति से काफी प्रभावित हुएविकास द्वारा आगे रखा गयाद ओरिजिन ऑफ़ स्पीशीज़ (1859) में चार्ल्स डार्विन । सामाजिक वैज्ञानिकों ने पाया कि जैविक

ISSN: 2395-7639

International Journal of Multidisciplinary Research in Science, Engineering, Technology & Management (IJMRSETM)

(A Monthly, Peer Reviewed Online Journal) | Impact Factor: 7.580|

Visit: www.ijmrsetm.com

Volume 6, Issue 6, June 2019

विकास द्वारा सुझाई गई रूपरेखा सामाजिक व्यवहार की उत्पत्ति और विकास के संबंध में उनके प्रश्नों का एक आकर्षक समाधान प्रस्तुत करती है। दरअसल, एक विकासशील जीव के रूप में समाज का विचार एक जैविक सादृश्य था जिसे कई मानवविज्ञानी और समाजशास्त्रियों ने अपनाया था और यह 20वीं शताब्दी तक भी कुछ क्षेत्रों में कायम रहा।

परिणाम

अंग्रेजी दार्शनिकहर्बर्ट स्पेंसर एक सामान्य विकासवादी योजना तैयार करने वाले पहले लोगों में से थे, जिसमें दुनिया भर के मानव समाज शामिल थे। उनका मानना था कि मानव संस्कृतियाँ कम-जटिल "प्रजातियों" से अधिक जटिल "प्रजातियों" की ओर विकसित हुईं: पहले लोग अलग-अलग समूहों में रहते थे; फिर पुजारियों, राजाओं, विद्वानों, श्रमिकों आदि के साथ सामाजिक पदानुक्रम विकसित किया; और बाद में ज्ञान संचित हुआ जिसे विभिन्न विज्ञानों में विभेदित किया गया । संक्षेप में, श्रम के बढ़ते विभाजन के माध्यम से , मानव समाज जटिल सभ्यताओं में विकसित हुआ।[16,17,18]

एडवर्ड बर्नेट टायलर

मानवविज्ञानीइंग्लैंड में ईबी टायलर औरसंयुक्त राज्य अमेरिका में लुईस एच. मॉर्गन मानव जाति के विकास में सांस्कृतिक चरणों के प्रमुख प्रतिपादक थे। उन्होंने सामान्य रूप से संस्कृति के विश्लेषण पर जोर दिया , न कि व्यक्तिगत संस्कृतियों के, सिवाय इसके कि बाद वाली संस्कृतियाँ मानवता और सभ्यता के समग्र विकास के उनके सिद्धांतों को चित्रित कर सकें। मॉर्गन ने एकरेखीय दृष्टिकोण के सिद्धांतों को अच्छी तरह से संक्षेप में प्रस्तुत किया:

चूंकि मानव जाति मूल रूप से एक थी, इसलिए उनका करियर मूलतः एक ही रहा है, सभी महाद्वीपों पर अलग-अलग लेकिन समान चैनलों में चल रहा है, और समान रूप से मानव जाति की सभी जनजातियों और राष्ट्रों में उन्नति की समान स्थिति तक चल रहा है। इसका तात्पर्य यह है कि अमेरिकी भारतीय जनजातियों का इतिहास और अनुभव , कमोबेश, हमारे अपने सुदूर पूर्वजों के इतिहास और अनुभव का प्रतिनिधित्व करते हैं, जब वे संबंधित परिस्थितियों में होते हैं।
यह अंश मॉर्गन के मास्टरवर्क से हैप्राचीन समाज (1877), जिसमें उन्होंने सांस्कृतिक विकास के सात चरणों का भी वर्णन किया: निचला, मध्य और ऊपरी बर्बरता; निचला, मध्य और ऊपरी बर्बरता; और सभ्यता. उन्होंने निचली बर्बरता को छोड़कर प्रत्येक चरण की विशेषता वाले समकालीन समाजों का हवाला देते हुए अपने विचारों का समर्थन किया, जिनके कोई मौजूदा उदाहरण नहीं थे।

मॉर्गन का काम बहुत व्यापक रूप से पढ़ा गया और मानवविज्ञान में आगे के विकास का आधार बन गया, शायद सबसे उल्लेखनीय रूप से अंतर-सांस्कृतिक तुलना पर इसका जोर और परिवर्तन के तंत्र के साथ इसकी व्यस्तता। उनका काम तकनीकी नवाचार (बनाम प्रसार) के सापेक्ष महत्व जैसे मामलों पर बहस को रेखांकित करता है , जो 19वीं शताब्दी के शेष भाग के लिए गंभीर चिंता का विषय थे और 20वीं शताब्दी तक बने रहे। हालाँकि, हालांकि इसे मानवविज्ञान के इतिहास में महत्वपूर्ण माना जाता है, मॉर्गन का काम, और वास्तव में समग्र रूप से एकरेखीय सांस्कृतिक विकास, अब इस क्षेत्र में विश्वसनीयता नहीं रखता है।
बहुरेखीय सिद्धांत

फ्रांज बोस

संस्कृति के बारे में व्यापक सामान्यीकरणों के खिलाफ व्यापक प्रतिक्रिया 19वीं सदी के अंत में संयुक्त राज्य अमेरिका में और कुछ समय बाद यूरोप में शुरू हुई। आम तौर पर विकास के काल्पनिक चरणों और विशेष रूप से एकरेखीय विकास के सिद्धांतों और विवरणों की नस्लवादी के रूप में भारी आलोचना की गई ; यह मानने के बजाय कि कुछ लोग दूसरों की तुलना में अधिक विकसित थे, नई प्रवृत्ति सभी संस्कृतियों को समय और स्थान में अद्वितीय मानने की थी। संयुक्त राज्य अमेरिका में इस आंदोलन को इस नाम से जाना जाता हैसांस्कृतिक विशिष्टतावाद का नेतृत्व जर्मन में जन्मे मानवविज्ञानी ने किया थाफ्रांज बोस .

मार्गरेट मीड

बोआस और उनके छात्रों की कई पीढ़ियाँ - जिनमें एएल क्रोएबर , रूथ बेनेडिक्ट और मार्गरेट मीड शामिल हैं - संस्कृति के बारे में व्यापक सामान्यीकरण से पूरी तरह से दूर हो गए और पारंपरिक लोगों के बीच फील्डवर्क पर ध्यान केंद्रित किया, जिसमें

ISSN: 2395-7639

International Journal of Multidisciplinary Research in Science, Engineering, Technology & Management (IJMRSETM)

(A Monthly, Peer Reviewed Online Journal) | Impact Factor: 7.580|

Visit: www.ijmrsetm.com

Volume 6, Issue 6, June 2019

सांस्कृतिक प्रक्रियाओं के अनुभवजन्य साक्ष्य के रूप में विभिन्न प्रकार के तथ्यों और कलाकृतियों का संग्रह किया गया। मौजूदा समाज. सांस्कृतिक लक्षणों और उनमें हुए परिवर्तनों की विश्वकोश सूचियों के निर्माण से "का विकास हुआ"संस्कृति इतिहास " और 20वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक अमेरिकी मानवविज्ञान पर हावी रहा। संस्कृति इतिहास आंदोलन ने मानवविज्ञान को इतना प्रभावित किया कि "मनुष्य" के भव्य सिद्धांत अतीत की तुलना में बहुत कम आम हो गए।

हालाँकि, सदी के मध्य तक, लेस्ली ए. व्हाइट , जूलियन एच. स्टीवर्ड सहित कई अमेरिकी मानवविज्ञानी ,मार्शल डी. सहलिन्स और एल्मन आर. सर्विस ने समय के साथ सांस्कृतिक परिवर्तन के संबंध में सैद्धांतिक चर्चा को पुनर्जीवित किया था। उन्होंने सांस्कृतिक विकास को "बहुरेखीय" के रूप में अवधारणाबद्ध करने के बजाय सार्वभौमिक चरणों को सिरे से खारिज कर दिया - यानी, एक प्रक्रिया के रूप में जिसमें विभिन्न शैलियों और लंबाई के कई आगे के रास्ते शामिल हैं। उनका मानना था कि हालांकि सार्वभौमिक रूप से सभी संस्कृतियों द्वारा कोई विशिष्ट विकासवादी परिवर्तन अनुभव नहीं किया जाता है, मानव समाज आम तौर पर विकसित या प्रगति करते हैं। उन्होंने आगे सुझाव दिया कि इस तरह की प्रगति के लिए प्राथमिक तंत्र में तकनीकी सफलताएं शामिल हैं जो समाज को पर्यावरण के प्रति अधिक अनुकूल और प्रभावी बनाती हैं; इस मामले में, प्रौद्योगिकी की कल्पना काफी व्यापक रूप से की गई थी, और इसमें उपकरण रूपों या सामग्रियों में सुधार (जैसे कि पाषाण, कांस्य और लौह युग और बाद में औद्योगिक क्रांति के दौरान संक्रमण), परिवहन (पैदल यात्री से घुड़सवारी तक) जैसे विकास शामिल थे । मोटर चालित रूपों में), और खाद्य उत्पादन (शिकार और संग्रहण से लेकर कृषि तक)। बहुरेखीय विकास के समर्थकों का मानना है कि केवल इसी अर्थ में संपूर्ण विश्व संस्कृति को एकात्मक प्रक्रिया के उत्पाद के रूप में देखा जा सकता है।
संस्कृतिकरण , कलाकृतियों , रीति-रिवाजों और मान्यताओं में परिवर्तन की प्रक्रियाएँ जो दो या दो से अधिक संस्कृतियों के संपर्क से उत्पन्न होती हैं । इस शब्द का उपयोग ऐसे परिवर्तनों के परिणामों को संदर्भित करने के लिए भी किया जाता है। जिन परिस्थितियों में सांस्कृतिक संपर्क और परिवर्तन होते हैं, उनके आधार पर दो प्रमुख प्रकार के संस्कृतिकरण , समावेशन और निर्देशित परिवर्तन को प्रतिष्ठित किया जा सकता है।

निगमन का तात्पर्य सांस्कृतिक तत्वों के मुक्त उधार और संशोधन से है और यह तब होता है जब विभिन्न संस्कृतियों के लोग संपर्क के साथ-साथ राजनीतिक और सामाजिक आत्मनिर्णय बनाए रखते हैं। इसमें शामिल हो सकता हैसमन्वयवाद , एक प्रक्रिया जिसके माध्यम से लोग घटनाओं का एक नया संश्लेषण बनाते हैं जो मूल संस्कृति से भिन्न होता है; गोद लेना, जिसमें सांस्कृतिक प्रदर्शनों की सूची में एक पूरी तरह से नई घटना जोड़ी जाती है; और अनुकूलन , जिसमें एक मौजूदा घटना पर एक नई सामग्री या तकनीक लागू की जाती है। धार्मिक मान्यताओं को अक्सर समन्वित तरीके से शामिल किया जाता है, जैसे मेक्सिको के अधिकांश हिस्सों में स्वदेशी और रोमन कैथोलिक मान्यताओं का संश्लेषण। प्रौद्योगिकी अक्सर अपनाने के अधीन होती है, जैसे कि नई धातु तकनीक और हथियार प्रकारों का तेजी से प्रसार , जिसने पाषाण युग से कांस्य युग और बाद में एशिया, अफ्रीका और यूरोप में लौह युग में संक्रमण को चिह्नित किया। अलंकरण अक्सर अनुकूलन के अधीन होता है, जैसे जब कोलंबियाई संपर्क और सैन्य विजय के बीच की अवधि में मूल अमेरिकी समूहों ने भारी पत्थर के पेंडेंट को धातु के आभूषणों से बदल दिया था; ऐसे आभूषण महत्वपूर्ण स्वदेशी व्यक्तियों के ऐतिहासिक चित्रों में आसानी से दिखाई देते हैं। चूँकि निगमन स्वतंत्र विकल्प का एक उत्पाद है, इसलिए इससे होने वाले परिवर्तन अक्सर लंबी अवधि तक बरकरार रहते हैं।[19,20,21]

निष्कर्ष

इसके विपरीत,निर्देशित परिवर्तन तब होता है जब एक समूह सैन्य विजय या राजनीतिक नियंत्रण के माध्यम से दूसरे पर प्रभुत्व स्थापित करता है; इस प्रकार, साम्राज्यवाद निर्देशित परिवर्तन का सबसे आम अग्रदूत है। निगमन की तरह, निर्देशित परिवर्तन में सांस्कृतिक विशेषताओं का चयन और संशोधन शामिल है। हालाँकि, ये प्रक्रियाएँ अधिक विविध हैं और परिणाम अधिक जटिल हैं क्योंकि वे एक सांस्कृतिक प्रणाली में दूसरे के सदस्यों द्वारा हस्तक्षेप से उत्पन्न होते हैं। निर्देशित परिवर्तन की स्थितियों के तहत संचालित होने वाली प्रक्रियाओं में जबरन आत्मसात करना - एक संस्कृति का दूसरे द्वारा पूर्ण प्रतिस्थापन - और प्रमुख संस्कृति के पहलुओं के खिलाफ प्रतिरोध शामिल है । क्योंकि निर्देशित परिवर्तन प्राप्तकर्ता संस्कृति के सदस्यों पर अक्सर काफी कठोरता से थोपा जाता है, इससे जो परिवर्तन उत्पन्न होते हैं उनके लंबे समय तक कायम रहने की संभावना कम होती है।[22]

ISSN: 2395-7639

International Journal of Multidisciplinary Research in Science, Engineering, Technology & Management (IJMRSETM)

(A Monthly, Peer Reviewed Online Journal) | Impact Factor: 7.580|

Visit: www.ijmrsetm.com

Volume 6, Issue 6, June 2019

प्रतिक्रिया दें संदर्भ

1. "Meaning of "culture"". Cambridge English Dictionary. मूल से 23 जुलाई 2015 को पुरालेखित. अभिगमन तिथि July 26, 2015.
2. "Religions Muslim" (PDF). Registrat General and Census Commissioner, भारत. मूल (PDF) से 23 मई 2006 को पुरालेखित. अभिगमन तिथि 2006-06-01.
3. ↑ Eugene M. Makar (2007). An American's Guide to Doing Business in India.
4. ↑ Bhāravi, kavi (2002). Bhāraviviracitam Kirātārjunīyam. Kṛṣṇadāsa Akādamī,.
5. ↑ Kaivan Munshi and Mark Rosenzweig (2005). "Why is Mobility in India so Low? Social Insurance, Inequality, and Growth" (PDF). मूल से 4 मार्च 2009 को पुरालेखित (PDF). अभिगमन तिथि 8 जून 2009.
6. ↑ फ्रांसिस बुकानन, भारतीय जनगणना रिकार्ड, १८८३
7. ↑ बीबीसी पार्श्वक Archived 2012-02-02 at the वेबैक मशीन, भारत
8. ↑ "बीबीसी, धर्म और नैतिकता, हिंदू धर्म". मूल से 28 अक्तूबर 2006 को पुरालेखित. अभिगमन तिथि 28 अक्तूबर 2006.
9. ↑ Bayly, Susan (1999). Caste, Society and Politics in India from the Eighteenth Century to the Modern Age. Cambridge University Press. डीओआइ:10.2277/0521264340. ISBN 978-0-521-26434-1. मूल से 13 अक्तूबर 2007 को पुरालेखित. अभिगमन तिथि 8 जून 2009. नामालूम प्राचल |month= की उपेक्षा की गयी (मदद)
10. ↑ "Caste-Based Parties". मूल से 12 अक्तूबर 2011 को पुरालेखित. अभिगमन तिथि 2007-05-17.
11. ↑ "ब्राह्मण."विश्वकोश ब्रिटानिका.२००८ ब्रिटैनिका विश्वकोश ऑनलाइन.
12. ↑ http://www.jamaica-gleaner.com/gleaner/20050215/life/life1.html Archived 2008-12-04 at the वेबैक मशीन कीशा शेक्सपियर की प्रेम बनाम तयशुदा शादी
13. ↑ मूल से 26 मई 2006 को पुरालेखित. अभिगमन तिथि 8 जून 2009.
14. ↑ http://www.divorcerate.org/divorce-rate-in-india.htmlभारत[मृत कड़ियाँ] में तलाकदर
15. ↑ http://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/asia/india/1499679/Divorce-soars-in-India's-middle-class.htmlभारतीय[मृत कड़ियाँ] मध्यवर्ग में तलाक के मामले बढ़ रहे हैं
16. ↑ "बीबीसी समाचार | दक्षिण एशिया |भारत में बाल विवाह". मूल से 5 मई 2009 को पुरालेखित. अभिगमन तिथि 8 जून 2009.
17. ↑ (PDF). मूल से 19 जून 2009 को पुरालेखित (PDF). अभिगमन तिथि 8 जून 2009.
18. ↑ मूल से 15 जून 2009 को पुरालेखित. अभिगमन तिथि 8 जून 2009.
19. ↑ Kalyani Menon-Sen, A. K. Shiva Kumar (2001). "Women in India: How Free? How Equal?". संयुक्त राष्ट्र. मूल से 11 सितंबर 2006 को पुरालेखित. अभिगमन तिथि 2006-12-24.
20. Dasgupta, Sashibhusan (1995). Obscure Religious Cults, Firma K.L.M., Calcutta, ISBN 81-7102-020-8, pp.203ff, 204
21. ↑ Shastri Haraprasad (ed.) (1916, 3rd edition 2006). Hajar Bacharer Purano Bangala Bhasay Bauddhagan O Doha (in Bengali), Kolkata: Vangiya Sahitya Parishad, pp.xxxv-vi
22. ↑ Carol S. Coonrod (1998). "Chronic Hunger and the Status of Women in India". मूल से 10 सितंबर 2014 को पुरालेखित. अभिगमन तिथि 2006-12-24